Histoire et géographie, classes de seconde, première et terminale baccalauréat professionnel.

(extrait du BO spécial n°2 du 19 février 2009)

En histoire comme en géographie, les professeurs doivent s'appuyer sur les acquis des élèves. Même si nombre de ces acquis doivent être réactivés, ou confortés, rien ne serait plus contraire à l'intérêt des élèves que de refaire ce qu'ils ont déjà traité, avec des connaissances ou des approches identiques. Il s'agit ici de déplacer la focale et de se placer à un autre point de vue, qui doit développer la curiosité, inciter aux rapprochements et aux comparaisons, donner envie dans l'espace et dans le temps, de mieux connaître et donc de mieux comprendre les hommes dans leur diversité et leur universalité.

(…) Par ailleurs, chacun des thèmes choisis, tant en histoire qu'en géographie, ouvre la voie à des prolongements littéraires ou artistiques, tels qu'ils ont été définis par les Instructions officielles, qui permettront aux enseignants d'utiliser pleinement leur bivalence, mais aussi de travailler en interdisciplinarité, afin de nourrir et d'enrichir l'appétence des élèves pour l'histoire des arts.

<u>Histoire</u>

Le programme d'histoire aide les élèves à mieux connaître et mieux comprendre la diversité des sociétés et la richesse des cultures. La réintroduction du temps long permet d'aborder différentes temporalités, en développant tant l'événement - qui doit reprendre sa place - que les évolutions et les permanences, qui peuvent être centenaires. Les situations permettent de mettre l'accent sur l'importance des individus, non pour étudier leur biographie, mais pour mieux comprendre le rôle des acteurs. L'étude des constructions sociales et politiques, la connaissance et le respect de l'altérité, l'identification des valeurs propres à notre société, contribuent à la formation citoyenne de l'élève.

Le XVIe siècle a été pris comme point de départ de la classe de seconde, tant est importante la révolution des mentalités qui commence à s'y produire. Le programme qui couvre trois siècles est résolument axé sur une histoire européenne – celle des humanistes, des découvreurs, des colonisateurs, des révolutionnaires.

(…)

Capacités – Histoire (seconde)

(extrait du BO spécial n°2 du 19 février 2009)

REPÉRER LA SITUATION ÉTUDIÉE
DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE
En histoire
- **Dater des faits importants relatifs à la situation**
- **Dater des faits et les situer dans un contexte chronologique**
- **Situer les faits les uns par rapports aux autres**
- **Distinguer temps long et temps court**

METTRE EN OEUVRE LES DÉMARCHES ET LES CONNAISSANCES DU PROGRAMME D'HISTOIRE
En histoire
- **Raconter un événement historique**

Capacités communes aux deux disciplines
- **Montrer en quoi la situation étudiée est caractéristique du sujet d'étude**
- **Mémoriser et restituer les principales connaissances et notions**
- **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**

EXPLOITER DES DOCUMENTS
POUR ANALYSER UNE SITUATION HISTORIQUE OU GÉOGRAPHIQUE
En histoire
- **Distinguer la date de production de celle des faits rapportés**

Capacités communes aux deux disciplines
- **Relever, classer et hiérarchiser les informations contenues dans le document selon des critères donnés**
- **Identifier la nature, l'auteur et les informations accompagnant le document**
- **Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances**
- **Dégager l'intérêt et les limites du document**
- **Résumer à l'écrit ou à l'oral l'idée essentielle d'un document ou lui donner un titre**

MAÎTRISER DES OUTILS ET DES MÉTHODES
Capacités communes aux deux disciplines
- **Utiliser des usuels : atlas, manuels scolaires, dictionnaires, les T.U.I.C. (Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication)**
- **Rendre compte à l'oral ou à l'écrit, à titre individuel ou au nom d'un groupe**
- **Rédiger un texte organisé, respectant l'orthographe, la construction des phrases, en utilisant un vocabulaire historique ou géographique**
- **Présenter à l'écrit un travail soigné**
- **Distinguer pourcentages et indices**

HISTOIRE - Les Européens et le monde (XVIe-XVIIIe siècle).

Classe de seconde
(extrait du BO spécial n°2 du 19 février 2009)

Le programme insiste sur un certain nombre de grands changements culturels, économiques, politiques à l'époque moderne et leurs effets sur les sociétés en Europe et dans le monde.

Pour chaque sujet d'étude, on retient au moins une situation parmi celles indiquées et on garde la liberté d'en traiter d'autres tirées de la liste du programme ou à l'initiative de l'enseignant.

Sujet d'étude 2. Voyages et découvertes, XVIe-XVIIIe siècle

Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique
Le tour du monde de Bougainville
James Cook et l'exploration du Pacifique

On montre que les découvertes, outre à des motifs économiques et géopolitiques, répondent, surtout au XVIIIe siècle, à une nouvelle soif de connaissances des Européens, notamment pour les terres, les hommes, la faune et la flore des nouveaux mondes.

Histoire, seconde :
VOYAGES ET DECOUVERTES
Proposition de progression :

1 - Sujet d'étude : Les voyages et découvertes au XVIème et XVIIIème siècle.

2- Situation 1 : Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique.

3- Situation 2 (ou sujet d'évaluation) : Le tour du monde de Bougainville.

Entrée par l'histoire des individus, le rôle des acteurs (découvreurs).

- **Cadre temporel long, qui recoupe toutes les périodes étudiées en seconde.**
- **Cadre thématique fédérateur : la découverte de « nouveaux mondes » contribue à l'émergence de nouveaux modes de pensée et à générer des changements culturels, économiques, politiques, sociaux en Europe.**

Lien avec le thème *Le premier empire colonial français* :

De la découverte… à la conquête / La route des Indes et la Compagnie des Indes française.

Lien avec le thème *Humanisme et Renaissance* :

Les indigènes sont-ils des hommes (controverse de Valladolid) ? / La découverte de nouveaux mondes, de nouvelles civilisations a-t-elle généré une nouvelle conscience de l'unité de l'humanité et du monde, de la place et du rôle de l'homme ? Voyages et grandes découvertes : une ouverture sur d'autres horizons de la pensée (religion, culture, sciences, arts et lettres...) ?

Lien avec le thème *Les Lumières, la révolution française et les droits de l'homme et du citoyen* :

Bougainville : un homme des Lumières ? / Diderot : le supplément au voyage de Bougainville et les « Lumières » françaises en « voyage » chez Catherine II.

Histoire. Thème I : VOYAGES ET DECOUVERTES. XVIème-XVIIIème siècle.

Situation 1 : <u>Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique.</u>
Situation 2 : <u>Le tour du monde de Bougainville.</u>

<u>Sujet d'étude</u> : Voyages et grandes découvertes.

Les Européens à la rencontre du monde… La découverte de nouvelles « routes », de nouveaux « mondes » transforme-t-elle la vision européenne du monde ?

<u>Sujet d'étude</u> : Voyages et grandes découvertes.

I- « Terra incognita » en vue…

<u>La géographie de Ptolémée</u> (géographe de l'Antiquité), imprimée en 1482.

<u>Sujet d'étude</u> : Voyages et grandes découvertes.

I- « Terra incognita » en vue…

<u>Le planisphère de Cantino, 1500.</u>

Espion d'un duc italien, il sortit clandestinement cette carte du Portugal.

<u>Portulan</u> :

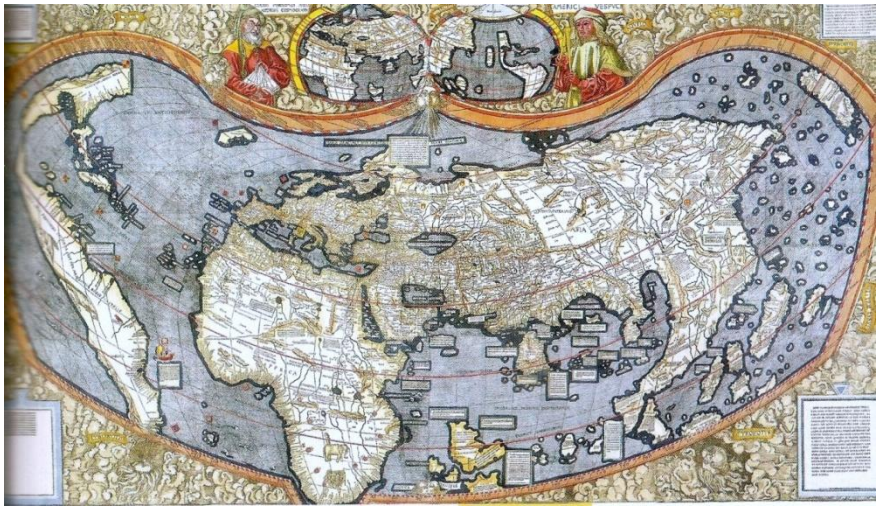
carte nautique sur parchemin avec l'indication des îles, abris et mers pour reconnaître un rivage.

<u>Sujet d'étude</u> : Voyages et grandes découvertes.

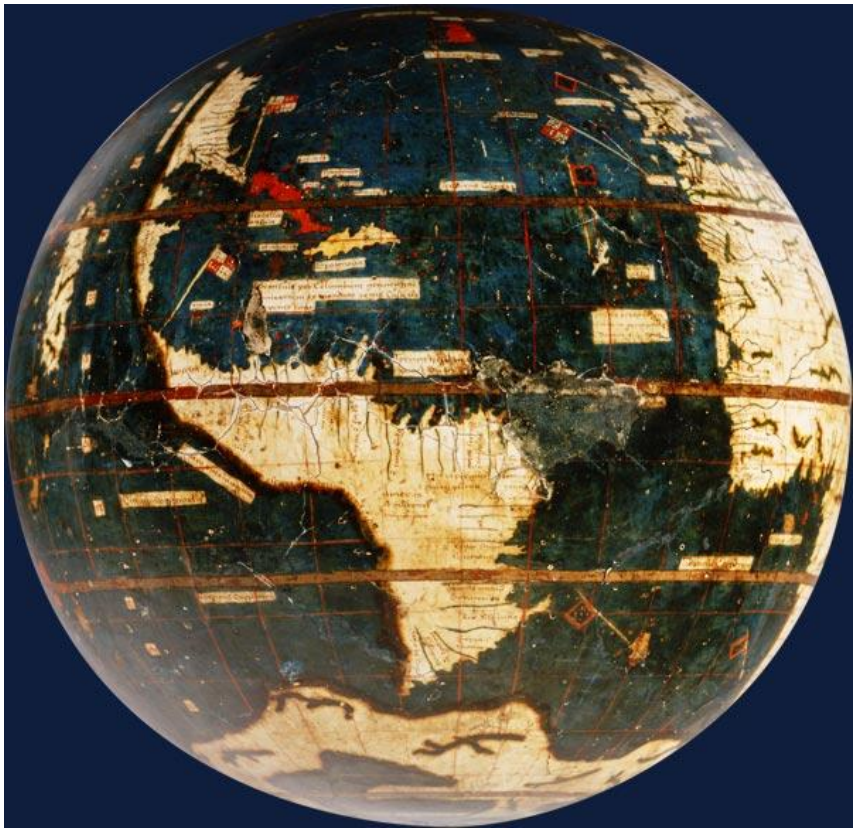
I- « Terra incognita » en vue…

(Source documentaire : http://expositions.bnf.fr)

<u>Planisphère de Martin Waldseemüller</u>, 1507.



« Le globe vert » de <u>de Martin Waldseemüller</u>



<u>Sujet d'étude</u> : Voyages et grandes découvertes.

I- « Terra incognita » en vue…

<u>Quelques extraits à propos de la connaissance, de la conception et de la représentation du monde…</u>

« Pline écrit que la mer et la terre forment une sphère. Il considère que cette mer Océane forme la plus grande masse d'eau, et qu'elle occupe le haut, plus près du ciel, cependant que la terre reste en dessous (…). Aristote dit que le monde est petit, et que l'eau est en petite quantité, en sorte que l'on peut facilement passer de l'Espagne aux Indes (…). »

Christophe Colomb, extraits de la *relation aux Rois du troisième voyage.*

En 1514, un manuscrit anonyme circule proposant que le centre du monde ne soit plus confondu avec la terre, mais placé au voisinage du soleil. Il est de la main de Nicolas Copernic. Il en publiera une nouvelle version en 1543, qu'il signera cette fois de son nom.
Un siècle plus tard, en 1633, le Tribunal de l'Inquisition oblige Galilée à retirer son soutien à la thèse de Copernic. (En 1992 seulement, l'Église Catholique admettra qu'elle n'avait pas eu complètement raison de lui avoir demandé de se rétracter).

«Une carte est une image, représentation du monde ou d'un morceau du monde (…). Ce dessin et ses atours servent à bien des choses. Cheminer, ou voyager, ou s'imaginer qu'on le fait. Se représenter un lieu, un pays, même en rêve. Décider, créer, édifier une œuvre. Ou détruire. Conquérir une place, un marché, un territoire. Ou tout simplement chercher, connaître, comprendre. (…) La carte a d'abord servi à se repérer, à explorer et à échanger, c'est-à-dire à faire du commerce. Aussi indiquait-elle des repères visibles (…) et des itinéraires. (…) les cartes étaient enjolivées, dans les marges et les « blancs », de figurines plus ou moins fantasmagoriques, puis allégoriques, et même symboliques, pour représenter des ressources ou des menaces, réelles ou supposées. »

R.Brunet, La carte, mode d'emploi (1987).

A partir des documents et des textes, comparez ces différentes représentations du monde « connu » :

	Carte de Ptolémée	Portulan	Planisphère de Cantino	Planisphère et globe de Waldseemüller
Technique cartographique Epoque				
Références et sources géographiques Conception du monde				
Connaissance du monde : Nouvelles découvertes et monde encore mal connu ou encore inconnu				
Enjeu principal				

E.I.P. et élèves avancés :

Travail d'équipe qui pourra servir de « correction » et fournir l'occasion d'une confrontation et d'une validation entre pairs (autoévaluation).

Pour un petit groupe d'élèves avancés qui a déjà (pris) connaissance ou conscience, analysé et mis en rapport les différentes représentations du monde, créer, à partir de ces mêmes documents (cartes et textes), un jeu d'énigmes (selon les items proposés dans le tableau) pour faire deviner aux autres élèves de quelle représentation du monde il s'agit.

Exemples :

- « Je suis une carte très convoitée car je pourrais fournir à mon nouveau « propriétaire » des indications précieuses sur le « nouveau monde » et de nouveaux itinéraires que les puissances européennes convoitent ». (Cantino)
- « Je comporte une des premières mentions d'un monde jusque là inconnu (« terra incognita »)». (Waldseemüller).
- « Mon « concepteur » a baptisé ce nouveau monde du nom d'un navigateur : Quels sont les noms de ce navigateur, de ce nouveau monde et de ce géographe ? (Amerigo Vespucci (Cf. illustration), Amérique, Waldseemüller).
- « Selon moi, la terre tourne autours du soleil ».
- « Je représente le monde tel que je le connais mais aussi un monde imaginaire, peuplé d'êtres surnaturels » (cartes ornementales , « imaginaires » ou symboliques (carte du tendre) : Prolongement possible en Histoire des Arts ou Arts appliqués).
- Etc.

Les élèves de ce groupe pourront ainsi interroger leurs camarades, à l'oral, les guider par indices, confronter les connaissances ou représentations, valider ou infirmer, préciser, approfondir (Cf. Brunet)…

Les éléments de réponses validés par ce groupe d'élèves peuvent être réinvestis par le professeur comme proposition de « correction », dans le tableau que le reste de la classe aura tenté de compléter pendant le temps de conception des « énigmes » élaborées par cette petite équipe.

Ces énigmes peuvent être formalisées sous forme de « cartes à jouer » : recto (énigme) /verso (solution, sous forme textuelle ou visuelle + informations complémentaires).

Un « fond documentaire » ou accès à des ressources en ligne pourraient permettre à ce groupe de compléter leurs connaissances afin de pouvoir en faire part aux autres élèves : Evolution et relativité (voire subjectivité) des représentations du monde selon le contexte spatio-temporel (+ politique, religieux, culturel…), les croyances, les connaissances géographiques…

II- A la rencontre de la modernité ?

Le cabinet du navigateur, par Adriaen Collaert, vers 1580.

1. Globe terrestre
2. Compas pour mesurer les distances
3. Sablier de marine pour estimer la longitude
4. Carte des ports (portulan)
5. Sphère céleste avec des anneaux (sphère armillaire), permet de calculer la latitude
6. Té pour tracer les itinéraires
7. Caravelle

II- A la rencontre de la modernité ?

La caravelle de Vasco de Gama

Monstres marins dans l'Atlantique

NAVTAE IN DORSA CETORVM, QVAE INSVLAS PVTA
anchoras figentes fæpe periclitantur. Hos cetos Trolual ſua lingua
appellant, Germanicè Teüffelwal.

Traduction de la diapositive précédente

- L'extrait est inspiré de l'ouvrage d'Angrimus Ionas, *De la Crimogée et du specimen Islandicum,* imprimé à Hambourg en 1609 et qui constitue une histoire de l'Islande depuis sa découverte, dont la date est d'ailleurs sujet de controverse.

Fit aliquando, ut nautae in dorsa cetorum, quae Insulas esse putant, anchoras figentes, saepe periclitentur, vocantur autem eorum lingua Trollwal, Tuffelwallen.i. Diabolica cete.

Il arrive souvent que les marins soient en danger, fichant leurs ancres sur les dos des baleines qu'ils prennent pour des îles ; dans leur langue, elles sont appelées Trollwal, Tuffelwalen, c'est-à-dire baleines diaboliques.

II- A la rencontre de la modernité ?

Travail d'analyse de l'image / documentaire.

Quelles sont les conditions techniques et matérielles qui ont rendu possibles les grands voyages de découverte ?

Quels pouvaient au contraire être les obstacles à des telles expéditions ?

Il s'agit pour les élèves de confronter des éléments techniques et matériels « modernes » à la permanence de conditions difficiles (superstitions nées de l'appréhension de l'inconnu, conditions de navigation : durée, denrées, hygiène…).

Cette période de voyages et découvertes marque l'entrée dans la modernité mais le passage entre « Moyen-âge » et « Renaissance » n'est pas si « schématique » que ces termes semblent l'indiquer ni si tranché…

Les élèves acquièrent également à cette occasion certaines notions lexicales spécifiques : portulan, astrolabe, caravelle…

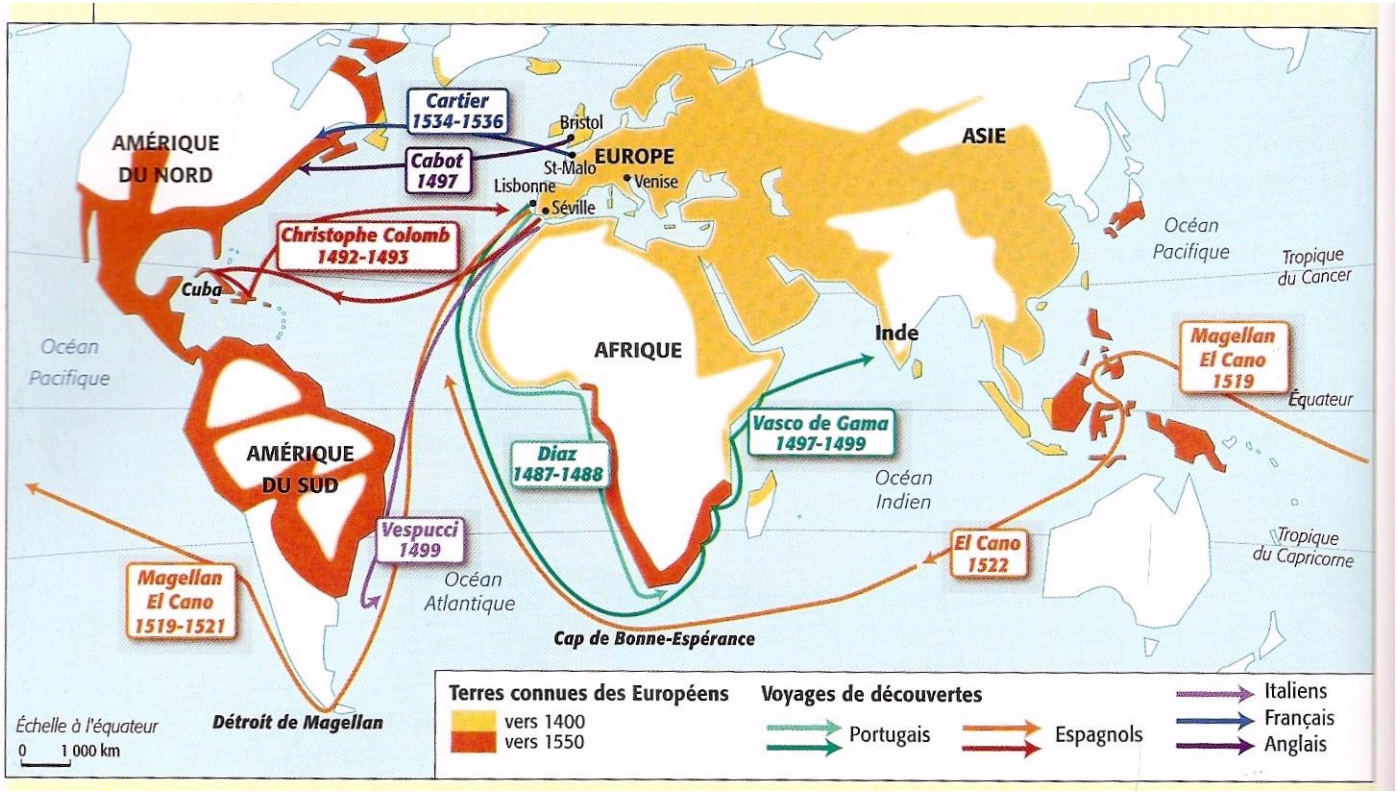
Travail EIP

Création d'un « portfolio » ou préparation d'un exposé « illustré » ou « expérimental » (utilisation d'une boussole…) recensant dans le détail les « instruments » nautiques de la modernité (invention, fonction, conséquences sur les progrès de la navigation…).

- **Nécessaire pôle ressource documentaire + éventuels instruments nautiques .**

III- Les acteurs, Les itinéraires et les étapes de la découverte du monde

Les grands voyages d'exploration des XVème-XVIème siècle.



III- Les acteurs, Les itinéraires et les étapes de la découverte du monde

LES GRANDS VOYAGES DE DECOUVERTE AU XVIIIe SIECLE
1725
1741
1766
1767
1768
1769
1779
1786
1788
Expéditions du Danois Béring, qui découvre le passage entre l'Alaska et la Sibérie
Bougainville, premier Français à faire le tour du monde
Les Anglais Wallis et Carteret abordent Tahiti
Cook explore le Pacifique, l'Australie et la Nouvelle-Zélande
La Pérouse explore l'île de Pâques et l'Australie avant de faire naufrage

- **<u>Quels sont les principaux acteurs, les grandes étapes et les espaces découverts lors des plus mémorables voyages ?</u> Vous pouvez guider vos observations à partir du questionnaire suivant :**

• Quelles sont les deux grandes périodes de voyages et découvertes ?
• Quel est le premier explorateur à atteindre le cap de Bonne- Espérance (extrême Sud de l'Afrique) ? Et le premier à le franchir, en 1498 ? Quelle est sa provenance et sa destination ? Quelle opportunité commerciale offre-t-il ainsi à son pays ?
• Que représente (a posteriori) le voyage de Christophe Colomb en 1492? Qu'offre-t-il ainsi aux souverains pour les comptes desquels il agit ? Qui sont-ils ?
• Quel(s) navigateur(s) accomplit (-ssent) pour la première fois le tour du monde, à quelle période ?
• Quelles sont les puissances qui se « partagent » les « nouveaux mondes » aux XVème et XVIème siècles ? Quelles sont celles qui vont émerger par la suite ?
• Qui est le premier français à faire le tour du monde, et quand ?
• Quelle est la partie du monde encore inconnue explorée au XVIIIème siècle (Cf. Carte) et qui deviendra une colonie britannique en 1787 ?

Construisez une chaîne chronologique retraçant les voyages et grandes découvertes du XVème-XVIème et XVIIIème siècles.

Méthodologie et autoévaluation : un guide pour la classe.

Comment construire une chaîne chronologique simple ?

- ❑ Tracer un axe (ligne droite orientée).
- ❑ Choisir sur cet axe un point de départ et d'aboutissement. Pour cela, je dois…
- ❑ Diviser cet axe en unités de temps égales.
  Pour ce faire, je dois…
- ❑ Situer sur cet axe un nombre d'évènements choisis.
  Pour y arriver, je dois…

+ Mise en valeur des années correspondantes.

+ Compléter par des plages de couleur pour distinguer les différentes « phases ».

<u>Dates</u> : <u>Phases</u> :

<u>Critères de réussite :</u>

Pour construire une chaîne chronologique qui puisse à la fois me servir de support de révision et de synthèse, il faut :

Titre : 1 point
Sous-titres :1 point
Axe : 1 point
Echelle : 1 point
Phases : 1 point
Dates : 1 point
Informations : 2 poi
Légende : 1 point
Soin apporté : 1 point.

Choisissez votre support (A3, A4, version informatisée)
Matériel : règle graduée, crayons gris et de couleur.
Vous pouvez choisir d'illustrer votre chronologie pour la rendre plus vivante et esthétique…

EIP : Construction d'une méthode et remédiation pour la classe.

Pour construire une chaîne chronologique des voyages et découvertes des XVème, XVIème et XVIIIème siècles (objectif commun *), je dois prendre en compte et tenter de résoudre plusieurs problèmes* (sous-objectifs individualisés)*:*

- ➢ Comment « traduire » une représentation visuelle, géographique (carte des voyages et découvertes aux XVème et XVIème siècles) en une représentation temporelle, linéaire ?
- ➢ Par quel évènement/date commencer/finir ?
- ➢ Comment « passer » du XVIème au XVIIIème siècle ?
- ➢ Comment représenter 300 ans sur une feuille ? Comment m'assurer que les dates et les périodes soient « à l'échelle » du temps représenté ?
- ➢ Comment distinguer les différentes PHASES ? Mettre les DATES en valeur ?
- ➢ Où vais-je trouver les informations nécessaires (et complètes !) pour renseigner ma frise par des évènements précis ? D'ailleurs, que doit comporter une information, hormis la date ?
- ➢ Comment vais-je « titrer » et « légender » ma frise ? Comment, par exemple, représenter les « pays commanditaires » ? Les lieux découverts ?
- ➢ *Je vais tenter de répondre à ces questions, ce qui pourra être utile à mes camarades si nécessaire, en découpant le travail par étapes de façon à leur proposer une méthode de construction d'une frise chronologique simple.*

Travaux facultatifs E.I.P et élèves volontaires. Travail en équipe possible. Exposés, réalisations de documents historiques.

✓

- Réalisation d'une carte (fond vierge) des voyages et découvertes du XVIIIème siècle d'après les documents (frise chronologique et fond documentaire).
- Illustration (dessins, collage, colorisation…) de la frise chronologique des voyages et découvertes des Vème, VIème et XVIIIème siècles.
- Exposés sur les situations non traitées en classe : Colomb, Bougainville ou James Cook.
- Elaboration par traitement informatique de carte / chronologie.
- Exposés sur des situations autres, en rapport avec le sujet d'étude : les civilisations précolombiennes, la conquête et la découverte du Brésil etc.

Lien vers une carte interactive (*intercarto*) :
Outil de synthèse et de révision du sujet d'étude
« Voyages et Découvertes ».

EIP et volontaires :
Prolongements possibles
(interdisciplinarité, prolongements, travail personnel, programmes de L/HG/EC/Histoire des Arts bac. pro. 3 ans…)
à partir des thèmes « Voyages et Découvertes » / « Le premier empire colonial français ».

- ✓ **Lettres, seconde, « des Goûts et des Couleurs » (qu'est-ce que le beau, le laid ?) + Histoire des Arts : symbolique des tatouages et scarifications (Maoris, Gangs « latinos »….)**
- ✓ **Lettres, seconde : « Parcours de personnage » (hors champ littéraire romantique / réaliste) : Carnets de bords et récits de voyages réels ou imaginaires (Marco Polo, Christophe Colomb, Bougainville… / (*L'Odyssée* d'Homère , *Simbad le marin*, Jules Verne, Sepulveda, littérature jeunesse…).**
- ✓ **Lettres, première : « L'héritage des philosophes des Lumières» : Diderot, *le supplément au voyage de Bougainville*.**
- ✓ **Lettres, terminale : « Identité et diversité » : la rencontre avec l'autre, l'étranger, l'étrange…**
- ✓ **Quand la couronne fait la guerre par corsaires interposés : récits ou biographies de pirates, corsaires, flibustiers…**
- ✓ **Origine et symbolique des rituels « afro » d'Amérique du Sud (capoeira,…).**
- ✓ **Littérature ou films sur la conquête de l'Amérique (*Tristes Tropiques*…) ; les civilisations précolombiennes ; l'esclavage (*Racines,* Alex Haley, *Rouge Brésil*, *Mes étoiles noires*, Lilian Thuram (biographie de Toussaint Louverture et récit de l'indépendance d'Haïti)…**
- ✓ **Mythes, croyances et légendes d'un « autre monde » : « Eldorado », légende du « prêtre Jean », mythe du « bon sauvage », superstitions de marins…**
- ✓ **Géographie, seconde : « Nourrir les hommes ». Le choc des civilisations : Vers un début de mondialisation ?**
- ✓ **EC seconde : la lutte contre les discriminations.**